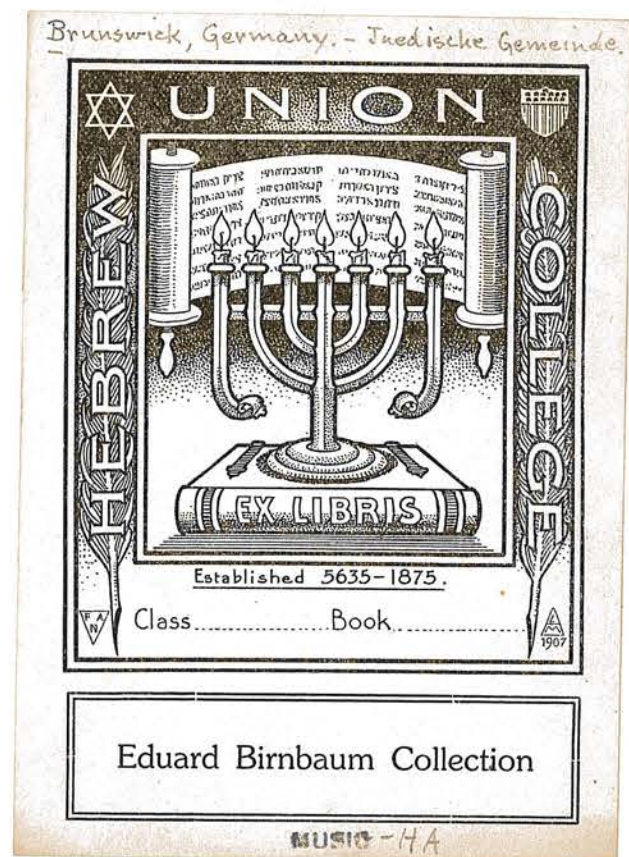




3
(3)

390

Music

Alt. Goldschmidt
Neue Sammlung

von

hebräischen und deutschen Gesängen

in der

Synagoge zu Braunschweig.

Braunschweig, 1874.

117382

Wie unserem neuen Gebetbuche ist auch dieser zu ihm gehörigen Melodien Sammlung ein Vorwort voranzuschicken. Zu unserer neuesten Cultusreform brauchten wir nämlich sehr viele neue Melodien, zunächst weil ich für das neue Gebetbuch eine ansehnliche Zahl ganz neuer Lieder angefertigt hatte; dann weil beschlossen worden war, nicht wenige hebräische Responzen, welche bisher nur in sehr primitiver Weise recitirt wurden, durch wirklichen Gesang zu heben; endlich weil es wünschenswerth erschien, bei dieser Gelegenheit auch manche bisherige Melodien durch bessere zu ersetzen. Zum Componisten aller erforderlichen neuen Melodien wurde nun anfänglich Herr Musikdirector Müller in Wolfenbüttel ausersehen und gewonnen, und wirklich hat Dieser Nr. 14, 21, 23, 26, 37 dieser neuen Sammlung, sowie in Nr. 36 derselben die Harmonisirung einer traditionellen Melodie uns geliefert, ferner die 11. und 12. der Choralmelodien und 5 Orgelspiele ohne Worte, auf welche ich noch zurückkomme. Allein bald stellte sich mir das Bedürfnis einer leichteren und beinahe fortwährenden Verbindung mit dem Componisten heraus, denn ich hatte ihm für die Composition ziemlich jeder Piece die mannichfachsten Erläuterungen zu geben, z. B. bei deutschen Texten von mir zuweilen schon über meine ideellen Intentionen dabei und durchweg über Bedeutung und Charakter des betreffenden Feiertages, bei hebräischen Texten aber auch noch über ihren Sinn im Allgemeinen wie über Bedeutung, Aussprache und Betonung der einzelnen Wörter, ferner über so manches Liturgische und selbst über manches Eigenthümliche in den religiösen Anschauungen wie in dem Synagogengesange, zumal wo traditionelle Melodien beibehalten und bloß harmonisirt werden sollten. Die Nothwendigkeit aller dieser Erläuterungen, welche nur piecenweise ertheilt werden durften, um Verwechselungen zu verhüten, welche für einen nichtjüdischen Componisten so leicht erfolgen konnten, empfahl dringend, für die viel zahlreicheren noch unerledigten Compositionen einen leichter zugänglichen hiesigen Componisten zu gewinnen, und dies gelang uns in dem hiesigen Gymnasialsingelehrer Herrn Nebbeling. Von ihm sind in dieser Sammlung Nr. 2, 3, 5, 6, 8, 15, 17, 28, 31 und von Nr. 35 die Abtheilungen I und II; desgl. hat er die von Sulzer herrührenden Nummern 4, 9, 13 überarbeitet, und in Nr. 24 die in Keduschas mussaf für hohe Festtage eingelegten deutschen Responzen, sowie in Nr. 25, dem bisherigen Confirmationsgesange „D gebet Gott“, einige

neue Einlagen componirt. — Was die Choralmelodien in dieser Sammlung betrifft, so wurde schon in dem Vorworte zum Gebetbuche angegeben, weshalb die bisherige zu große Zahl derselben auf 13 zu reduciren war, und daß von jenen nur die 10 besten beibehalten wurden: diese wurden von Herrn Rebbeeling bloß etwas gefeilt und sind Nr. 1 — 5, 7 — 10 und 13 der Choralmelodien dieser neuen Sammlung. Dagegen die von Nr. 6, 11, 12 sind uns neu; Nr. 6 wurde von Herrn Rebbeeling zur Aufnahme empfohlen, Nr. 11 und 12 aber hat, wie schon erwähnt, Herr Musikdirector Müller componirt.

Und weil nun alle bisher erwähnten 35 Melodien gedruckt werden mußten, wurde, zur Vermeidung der störenden Verwendung von mehrfachen Heften und einzelnen Notenblättern, jetzt beschlossen, auch eine Anzahl schon gedruckter Melodien in diese neue Sammlung aufzunehmen, nämlich a. die von unserem früheren Organisten, dem sel. Herrn Meves, es sind in dieser Sammlung die Nummern 7, 12, 16, 20, 22, 27, 30, 34, 40 und von Nr. 35 die Abtheilung III; b. es mußte zwar der bedeutenden Kosten wegen Abstand davon genommen werden, diejenigen unserer Melodien, welche in dem von unserem Cantor Herrn Goldberg zusammengestellten Büchlein von 1853 bereits gedruckt sich finden und darin 58 Seiten füllen, jetzt abermals mitabdrucken zu lassen: allein einige ältere Melodien von ihm, welche sich in seinem Büchlein noch nicht befinden, wurden in diese neue Sammlung als Nr. 10, 29, 32, 33 mitaufgenommen, alle vier mit hebräischem Text, desgl. die mit deutschem Text versehene und erst neuerdings componirte Nr. 41.

Schließlich wurde jetzt auch Vieles componirt, was nicht in diese Sammlung Aufnahme fand, sondern bloß dem Organisten überwiesen werden soll. Ich will Dieses kurz aufzählen: zunächst die schon erwähnten 5 Orgelspiele ohne Worte, von welchen vorgetragen werden soll: das erste vor dem Sündenbekenntniß am Vorabend des Jom-kippur, das zweite nach dem Sündenbekenntniß zu Nila; das dritte und vierte vor und nach einer Trauung; das fünfte beim ersten Eintritt eines Leidtragenden in die Synagoge Freitagabends. Sodann hat Herr Rebbeeling noch die Orgelbegleitung zu 18 bisher unbegleiteten Melodien mit hebräischem Text, sowie zu 5 derselben Vorspiele und zu dem Priestersegen ein Nachspiel, endlich zu allen 13 Choralmelodien je zwei ganz kurze Zwischenharmonien jetzt uns geliefert.

Landesrabbiner Dr. Herzfeld.

Nr. 1. Mi chamocha.

(Gemeinde.)



Mi cha-mocha ba-e-lim A-do-naj,



mi cha-mocha ne-dar ba-ko-desch,



no-ra se-hil-lös o seh fe-le.



A-do-naj jimbloch le-olam wa-ed.

Nr. 2. Weschämru.

Adagio.

(Chasan.)



We-schämru bné Tis-ra-el es ha



schab — bas la-a sós es ha-schab-bas le do —



ro-sam tris o — lam, bis o —



lam bé — ni u-bén bné Tis-ra-el is



hi le — o — lam ki schesches ja-mim a-



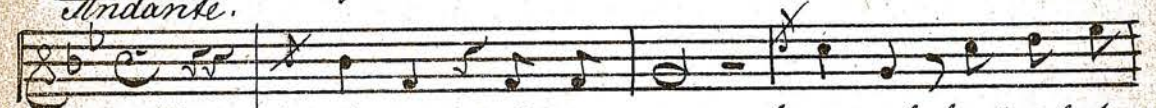
sa A-do-naj es ha schama-jim we-es ha-a-res



u - ba - jom haschbi - i scha - bas wa -
(Gemeinde.)
ji - na - fasch, u - ba - jom haschbi - i -
scha - bas wa - ji - na - fasch.

Nr. 3. *Uyflüßwand der Alenu.*

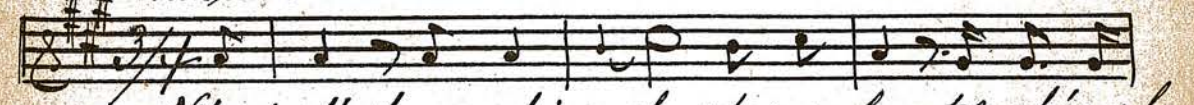
Andante.



We - ka - ja it - do - naj le me - lech al col ha -
a - rez ba - jom ha - hu jih - jeh it - do -
naj e - chad u - schmo e - chad.

Nr. 4. *Keduschas schacharis.*

Chasan.



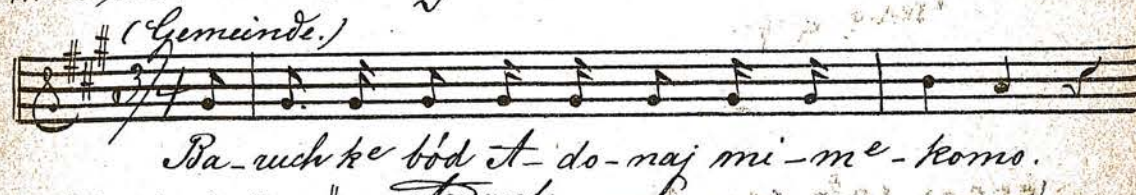
Nkad - desch es schim - cha ba - o - lam ke schém, sche -
mak - di - schim o - so bi - schomé ma - róm ca - ca -
sub al jad ne bi - é - cha wita - ra, sch et

(Gemeinde.)
Andantino



sch - ne - a - mar: Ka - dösch ka
res. *f*
dösch ka - dösch it - do - naj L'ba - ot
mils chol ha - a - rez k'bo - do.

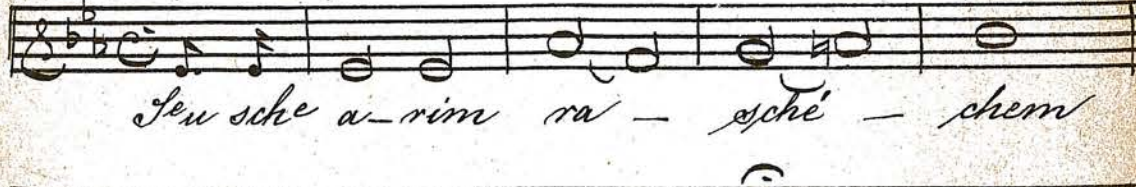
(Gemeinde.)
Andante.



Ba - uch ke böd it - do - naj mi - me - komo.
Sim löch it - do - naj lö - lam e - lo -
ha - jich Li - jon le döb wa - döb ha - le lu - ja.

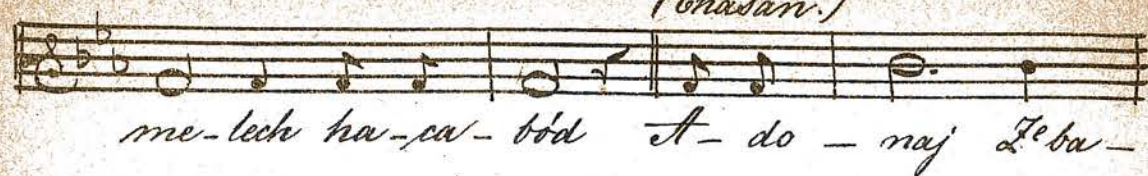
Nr. 5. *Der dem Öffnen der f. Lote.*

Andante. (Chasan.)



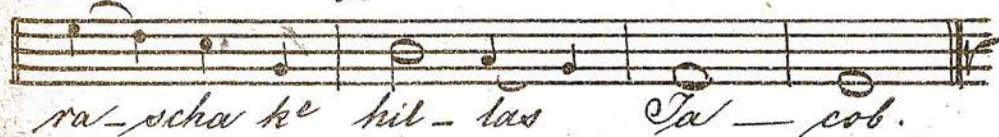
Seu sche a - rim ra - sché - chem
u - se - u pis - ché o - lam ne ja - to
(Gemeinde.)
me - lech ha - ca - böd mi hu sch

(Chasan.)



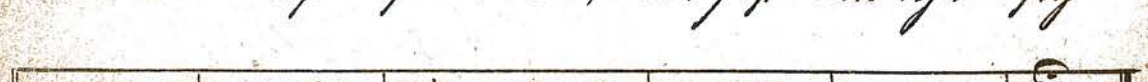
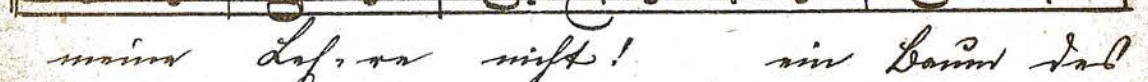
N: 6. Linn Auffaben der Yona.

Adagio. (Gemeinde.)

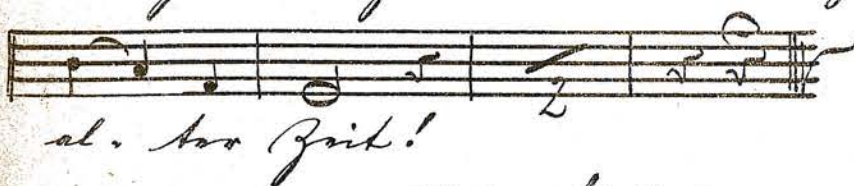
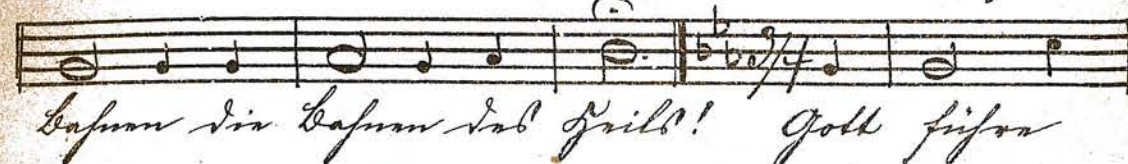
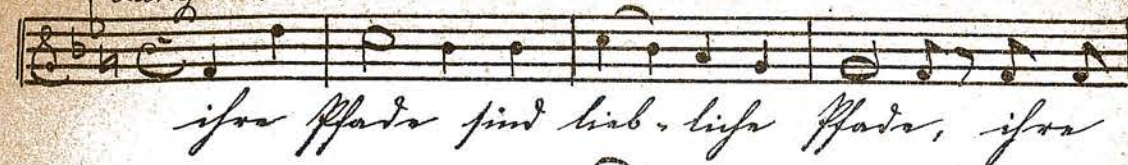


N: 7. Hays Besprechung der f. Leds.

Bräutig.

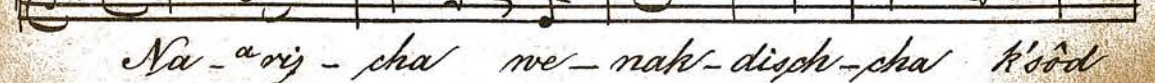
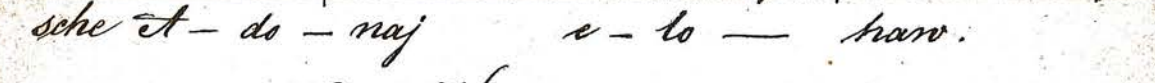
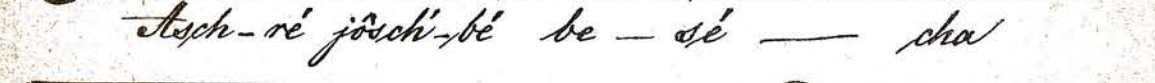


Langsam.



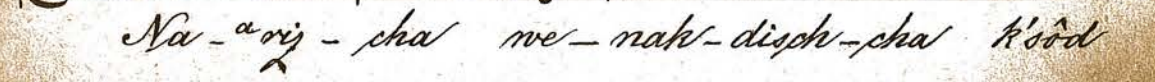
N: 8. Aschre.

Andante (Chasan.)



N: 9. Keduschas mussaf.

Andante (Chasan.)



si - ach sar - fe' kó - desch hamak - di -
 schim schimka ba - kó - desch ca - ca -
 sub ad jad me bi - é - cha n'kara
Andante. (Gemeinde.)
 seh el seh we a - mar: Ka - d'esch ka -
 d'esch ka - d'esch A - do - naj I'ba - ot, m'lo' chol
Andante (Chasan.)
 ha - a - rez k'bo - do. K'bo - do ma - té
For
 o - lam, me - scha - re - sam, scho alim seh la - seh a -
 jeh mikom k'bo - do, leu - na - sam ba - ruch
(Gemeinde.)
 jo - ne - ru. Pau - ruch k'bod A - do - naj mi - me
Andante (Chasan.)
 ko - mo mi - me ko - mo hu ji - fen

be ra - cha mim wja - chon am ha - me ja - cha
 dim sch' mo' e - rew wa - to - ker bechol jom ta - mid
 pa' ma - jim be - ha ba schma' o - me rim.
(Gemeinde.)
 Sch - ma' Tis - ra - el A - do - naj e - lo
Andante. (Chasan.)
 he nu A - do - naj e - chad. E - chad
 hu e - lo - he - nu hu a - bi -
 nu hu mal - ke - nu hu mo - schi - é -
 nu we hu jasch - mi - é - nu be ra - cha
 mau sche - nis lee - né col - chaj - li - he
 jós la - chem le - lo - him.

(Gemeinde.)
 A-mi A-do - naj e-to - he - chem.
 (Chasan.)
 M be-di-bré kod-sche cha ca-sub le - mör:
 (Gemeinde.)
 Tim-löch A-do - naj le-o-lam e-to - ka-jich Zi-
 jön le-dör wa-dör hat-le lu - ja.

N: 10. En kelohenu.

(Gemeinde.)
 En ke-to - he - nu en ka-do -
 me - nu en k'mal - ke - nu en k'moschi
 (Chasan.)
 e - nu. chi - che - to - he - nu
 mi cha-do - ne - nu mi ch'mich ke - nu
 mi chi moschi e - nei.

N: 11. Choralmelodien.

N: 1.

Es ist ein Gott! das fühlst du ganz so klar und of, na
 Beseelten; im höchsten Glanz, im höchsten Beseelten wird nie mein
 Glaubenswahn. Du bist und bist, das fühlst du ja an
 deinem Wesen fern und nah, das fühlst du und tragt sie ab. la.

N: 2.

Die Himmel rufen Gott an! Es ist, die Erde
 zingt von seiner Kraft; der Tiefen Sing im. ge. zäpft
 Gedenken von ihm. der tiefen Sing im. ge. zäpft
 fassen, was der wunden Land, der be. hat
 ihn in der Luft an.

No. 3.

Ich fah, wann du auf. lachst. Lächle mich an
 ich fah, wann du auf. die Bäume sehen, die
 Lächeln und dich. ge. bli. be. für. mich für, wenn
 Bischof ge. he. he. für. ta; mich für, wenn
 Großes Krumm und schau, mich für, wenn Bäume die
 Krumm dich.
 Schluss.

No. 4.

Warum dein Blick so trüb. du? warum dein Herz so
 schwer? ist nicht dein Gott voll Liebe, und Vater
 der du? Und wenn dich Kummer quälte, hat
 er gesandt? hat nicht dein Loos ge.
 t. span deine Hand?

No. 5.

Ob der. ge. auf, sprach nicht der
 Herr, und du. gel. tra. fand für. zu
 ein. doch einmal Glück. Lächle mit mich. ich
 mich. in. from. man. so. hat. fest. glück
 in. wenn. für. in. ja. - dem. Krumm.

No. 6.

Wo. zu. wohl. soll's, daß ich mich für. la.
 mich. Gottes. fass. mich. Paula, und
 für. all. magst. immer. sagt! du. nicht. ja.
 einmal, mal. die. nützt, Gott. a. der. weiß. ob
 und. der. spitz. ge. trüb. dich, der. schuld. liegt.

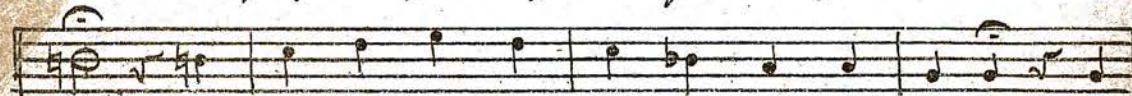
N: 7.



All. mäh. ti. ger, im. und. luf gro. ßer



Wäfen, die gredigt Berg und Thal, die Wald und



Hier; ich kann dich klar in deinem Werten lesen, wie



Allen offenb. dich ist die Ma. dir.

N: 8.



Dein Auge, Güter H. v. all, verflucht mir



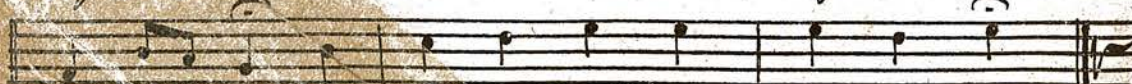
Fluch, wie Pflanzung; du bist der Pflanzung mit all,



ist Trost in jedem Kummer, Helfer in der



Not, kein bis in den Tod; und singen mit dem



Engel wie, wir danken dir nach Wunden dir.

N: 9. Ch. S. H. 28. 42. 64. 66. 73.



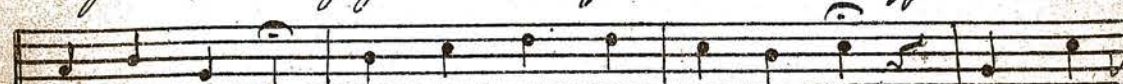
Gott, dich fassat dein Ge. danken, und die



brausen dich nicht; im. bogenflut, fonder Pflanz.



Er frount du gefüllt in Luft. Pr. raggier der

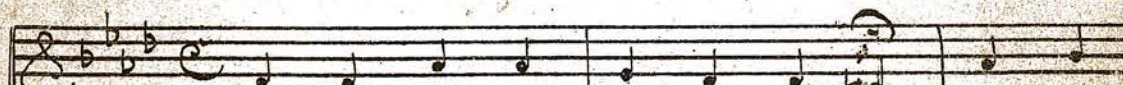


füßten Pflanz lassen, Grot, dein Wäfen nicht; die lob.

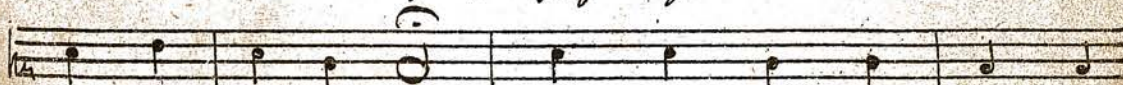


singen ich Hören mit vorfüllten An. gefist.

N: 10.



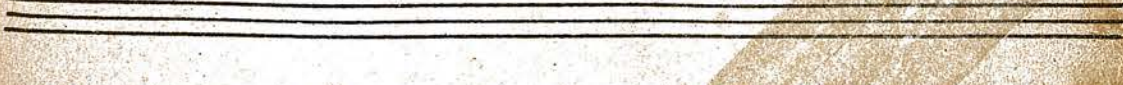
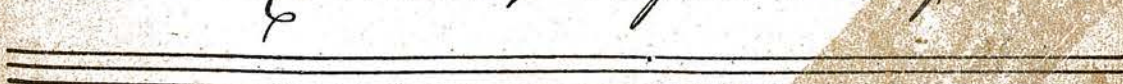
Wäfen dich, frount Gott zum Wäfen, deiner



großen Wäfen nicht! die auf frounten die Ge.



danken: Er. dankt vorfüllt das Luft.



No. 11. Andante. 3.

Man An, ge pfan, at,
 Gott, zu dir: auf deiner Ge- fe felf du
 mir! mir Geil kommt mir vor dir: vor Mauch, dir
 Al. lab fah, for: vor: gebraucht.

No. 12. Andante.

Was die Welt und auf be- fferen,
 if: vor Bifwalgern Luff und krauch, if: vor
 golden Rufen und ff: vor, if: vor Grouffern
 fol: ge Mauch: dirfah al. lab fufft in
 Haub, if: das fuffallfren Wiffahs Raub,

o: der dich mir besser Bifimmer, fufft du
 fufft du Raub mir: — — — — —

No. 13.

Unfer Gott, wenn wir auf Er- den im Glauben
 kann er: finden wir: so if: dir Briefall
 im: for Geil: wenn fufflufft mir und vorbr: lab, und
 Tugend unfren Willen lab: lab, be: gründet
 if: dann im: for Geil: dann, Wader, wenn wir: von
 him und Wader: dir! for und grüdig, und grab und Kraft, ge:
 wiffenfaft mir: fufft zu fuff, und Geil und fufft.

N^o 12. Vyflup now No. 93.

Kräftig.

Der Gr. mächtigste wohnt in der Höhe!

Sein Zeugnis ist be. wiesen, sein G. n. ist

fr. lig. seit, o Gott, in aller Zeit, in

al. der Zeit.

N^o 13. Psalm. 93.

And. maestoso. (Chasan.)

At - do - naj ma - tach ge - us la - bésch la -

bésch At - do - naj ós his - a - sar, af sic

cón te - bel bal him - mót. Na -

chón kis a cha me - as me - o - lam at - ta.

Nássu me - a - ha - rós At - do - naj nássu

me - a - ha - rós ko - lam jissu me - a - ha - rós

doch jam. Micco - los ma - jím rab - bim ad -

di - rim misch beré jám, ad - der ba - ma -

rim At - do - naj! E - do - se - cha ne - em -

nu me ód te - bés echa ma - a - wa ko - desch

At - do - naj te o - rech ja - mim.

N^o 14. Maarabós.

Liedlich, ruhig bewegt.

4. „Sein ist der Tag und sein die

Nacht! Ob Pönnu, s'frem bestraft die Welt, ob

und be. steht das Pönnungalt: sein wissen und wir

die be. steht. Sey auf den Nästern ja. be.

wir all Nacht das Pönnungalt diese sind, weil

mindesten, das ich nicht in ihr zerbrach,
 doch, das ich nicht, nun, fand. 2.

Nr. 15. Michamocha.

Andante. (Gemeinde.)

Mi cha-mo-cha ba-ë-tim et-do-

naj, mi ka-mo-cha ne-dar bako-desch,

no-ra o'hil-lös o-seh fe-le.

Wortespiel (Gemeinde.)

et-do-naj jim-löch lö-tam wa-äd.

Nr. 16. Adon olam.

Mit Kraft und Hirt.

1. Ich will alle hören, die schon ge-

hört, da, vor mir einzig Adon, der war, als

Al. Ich werde auf sein Geheiß, da wir, da

Es, wie er ge-nant, und wird, wenn nicht da,

4. wenn nicht ist, als, kein noch malten pfand,

voll. Es war, er ist, und er wird

sein, in e. wie glie, für Geruch, Zeit, und

einzig, weil kein Geruch ist, der ihn war,

gleiches werden kann; hat Anfang nicht, hat

zu, da nicht, die Macht ist wie die Geruch

2. Einig und langsam.

8. Es ist mein Gott, mein

gutes lebt, mein Gott, er soll in Zeit der

hoff, er mein Gefühl, mein Ge-nant, und

5.

nusa is, min firsar Ysid. Zu fims
 gant be fuf, le is für Pflaf und Kausen
 minen Grift, und mit dem Grift minen Leib: mit
 mir ist Gott, is firsar nist.

N: 17. Psalm 113.

Allegro. (Gemeinde.) *All: (Chasan.)*

Hal-te - le - ja. Hal-te - le ab -
 de A - do - naj - hal-te - le es - schem A - do -
 naj. Je - hi schem A - do - naj me - to - nach me
 at - ta we - ad o - lam.

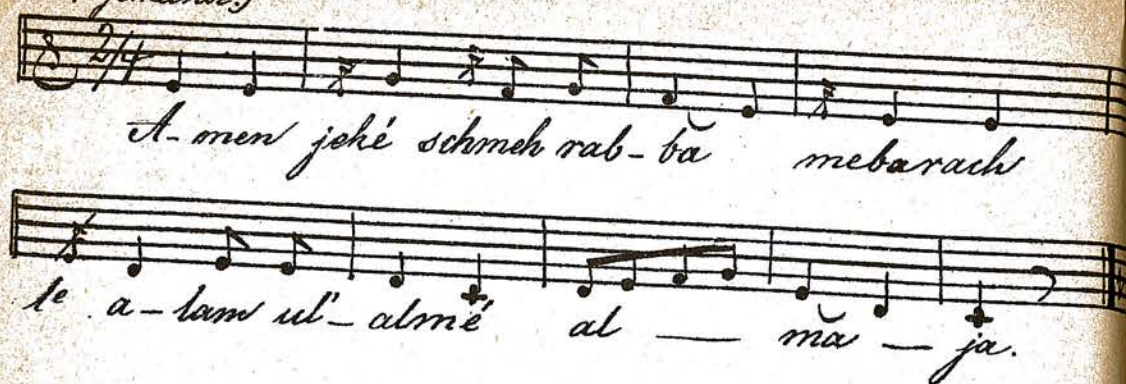
*(Stups abrußfeln
 die folgenden Worte)*

N: 18. Hodu und Onna
 für Pflaf und Kausen.

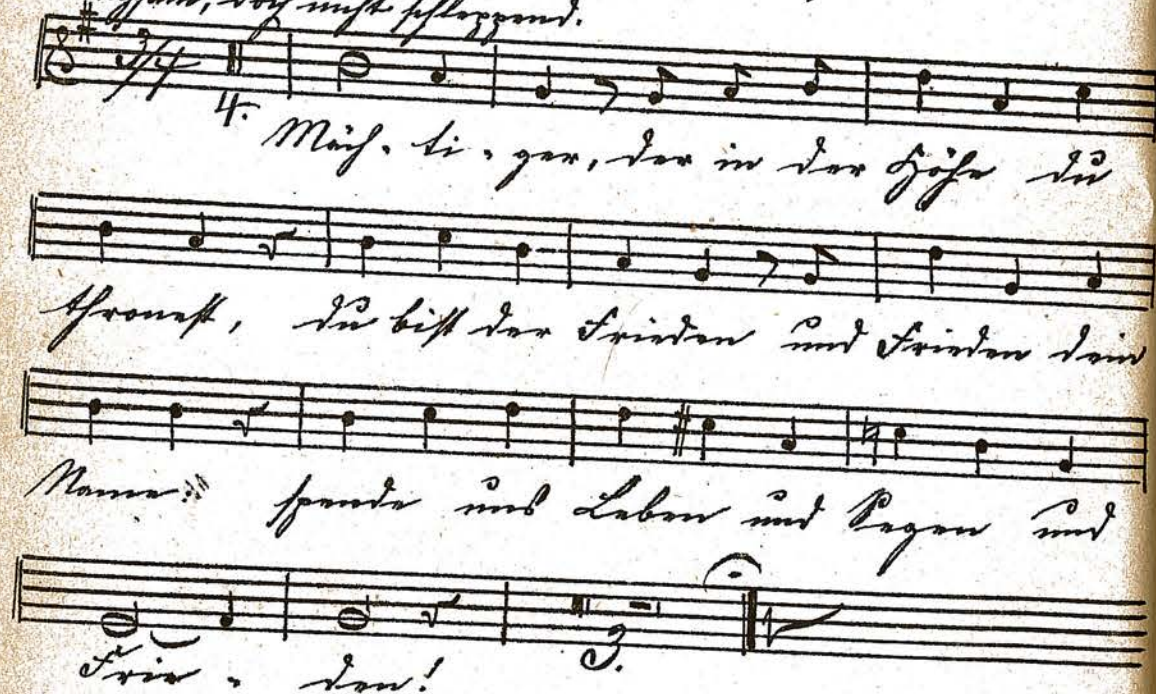
(Chasan.)

Ho - du la - do - naj ki tob.
(Gemeinde.) *(Chasan.)*
 I. Ki - le o - lam chas - do. To -
(Gemeinde.)
 mar na Tis - ra - el. II. Ki - le o -
(Chasan.)
 lam chas - do. Tomru na
Gemeinde mündelst **Ki I.**
 bes A - ha - ron.
(Chasan.) *Gemeinde mündelst*
Ki II.
 Tomru na jir - e A - do - naj.
(Chasan.)
 On - na A - do - naj ho - schi - a na.
(Gemeinde.)
 On - na A - do - naj ho - schi - a na.
(Chasan.)
 On - na A - do - naj haz - li - cha na.
(Gemeinde.)
 On - na A - do - naj haz - li - cha na.

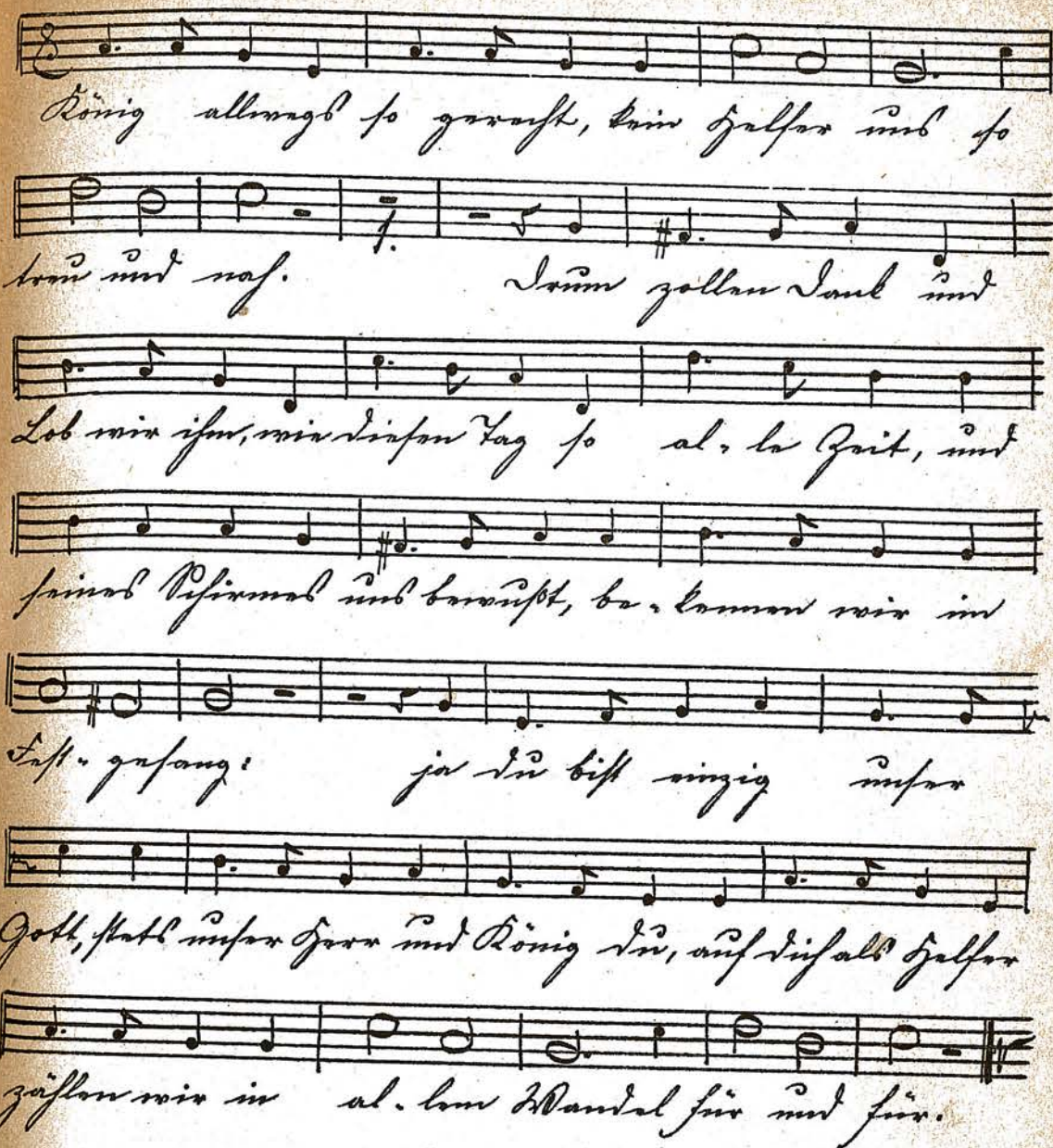
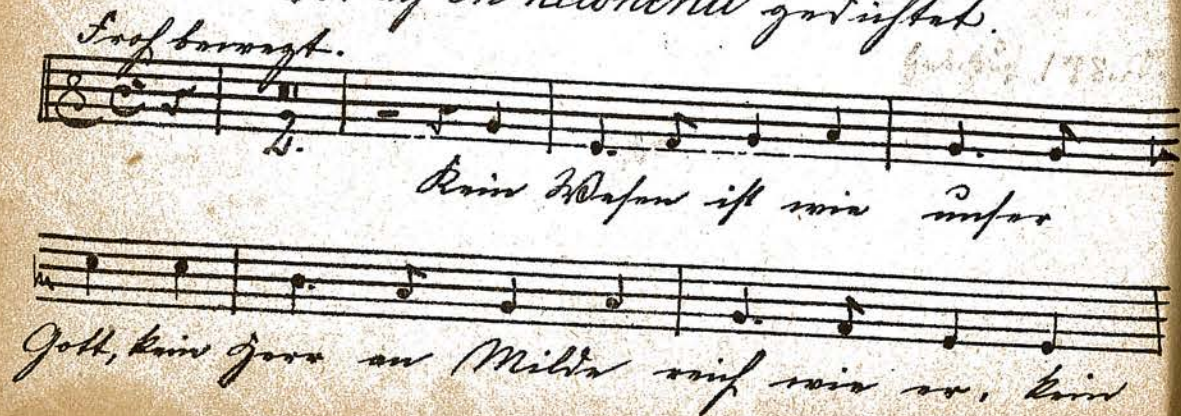
Nr. 19. *Tehé schméh rabba.*
(Gemeinde.)



Nr. 20. *Maß dem Priesterfegen.*
Langsam, doch nicht schlappend.

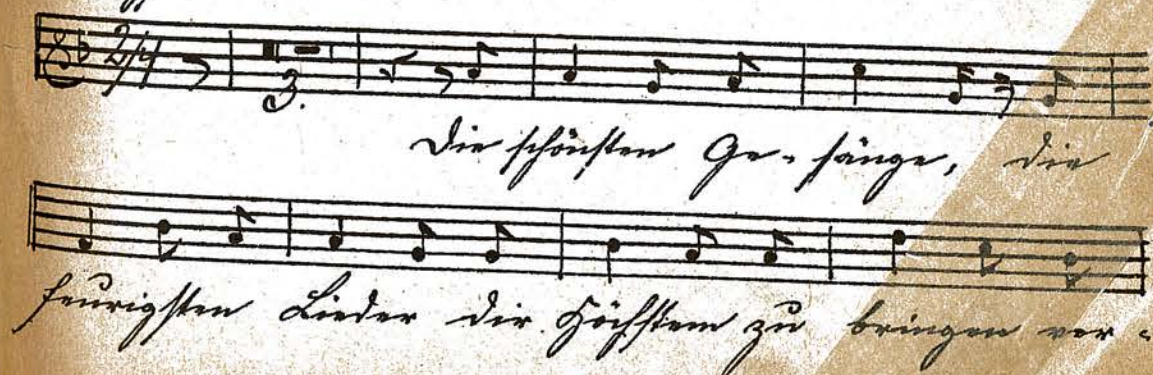


Nr. 21. *Maß En kelohenu gedistek.*
Langsam.



Nr. 22 *Anim semirós.*

Langsam.



laugst die Psal. Und doch wir wannag ist, ist
 würdig zu preisen, Im nimmst mein An. zu sat
 deutlich zu. pfan. at? ist fies Wer, glaise, ist
 gebe die Namen. Dein Wesen zu. fass sat der
 Heblisen Reiner! Ist haben aus einem so
 mächtigen Wesen erkannt, nicht zu pfant, die feiligsten
 Kaiser. Doch möge das herrliche Lied die zu
 fallen, und Lusten ein Ansehn das Tonzal. al.
 karol; s. nige in Quaden zu unserm Hesen die
 Gung, da auf die so. wulangst die Psal.

N^o 23. Psalm 150.

Allegro moderato.

Galla. lu. ja. falla. lu.
 ja. falla. lu. ja. Lobet Gott in seinem
 feiligsten, lobet ihn, der sich im him. mel
 freut, ob seiner allmächtigen Ma. ton, ob
 seiner Tugend. lusen Gro. per, mit Befall von so.
 saune und ffal. ton, mit fange und fange und
 Rei. — zu, mit jedem Geräth von
 lieblichem Ton, mit jedem, das Lofe erfüllt und
 ferg: Al. lob, was Diram sat, Al. lob, was
 Diram sat, lo. be dem Herrn, lo. be dem Herrn.

Aller, mach Dir ein fat, lobe den Herrn.
 Aller, mach Dir ein fat, lo. be den Herrn fallen.
 lu. ja, fallen. lu. ja, fal. la.
 lu. ja, fallen. luja, fallen. lu. ja.

N: 24. Keduschas mussaf;

mit ringeligen düßigen Refrains.

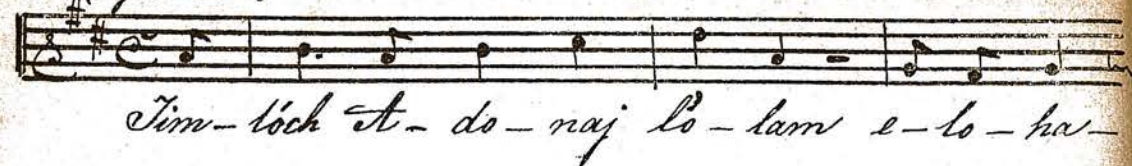
Andante. (Gemeinde.)

Ka - dösch ka - dösch ka —
 dösch A - do - naj L'ba — ös milo chol ha - a - rej
(Chor.)
 kebo — — do. fri. lig, fri. lig,
 freilig ist der Herr Ge. ba. ot,
 voll ist die ganze Er. de von seiner G. ut.

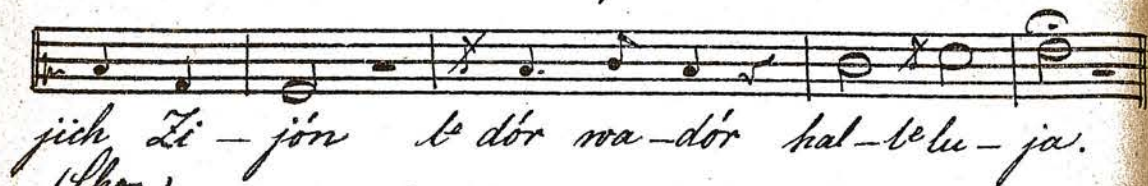
Andante. (Gemeinde.)

Da - ruck ke tod A - do - naj mim - ko -
(Chor.)
 mo. Ge. lobt sei die G. ut der
Andante. (Gemeinde.)
 Herr an jedem Ort.
(Chor.)
 Schma Jis - ra - el A - do - naj e - lo -
 he - nu A - do - naj e - chad. Jis. ra.
 el, der G. mige ist unser Gott, der
Andante. (Gemeinde.)
 G. mi. ge ist ein. zig!
(Chor.)
 A - mi A - do - naj e - lo - he - chem.
Grave.
 Wieder rufe er uns zu: Ich bin der G. mige
 in. er Gott!

(Gemeinde.)



Sim- lück St- do- naj Lö- lam e- lo- ha-

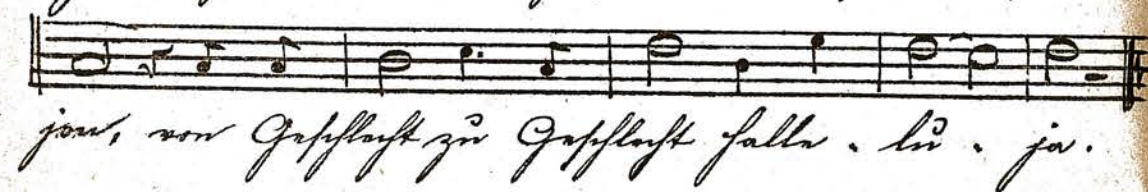


jich Zi- jön & dör wa- dör hal- be- ja.

(Chor.)



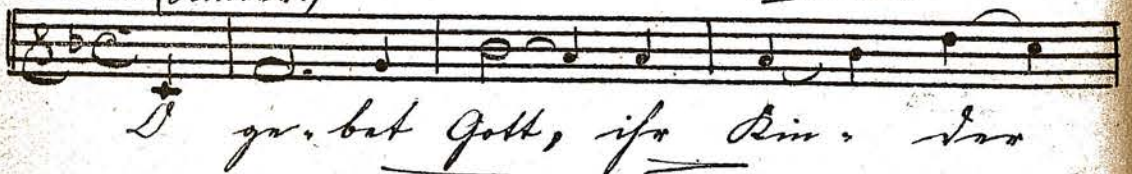
Gott regieret u. regieret, Dein Gott, Zi-



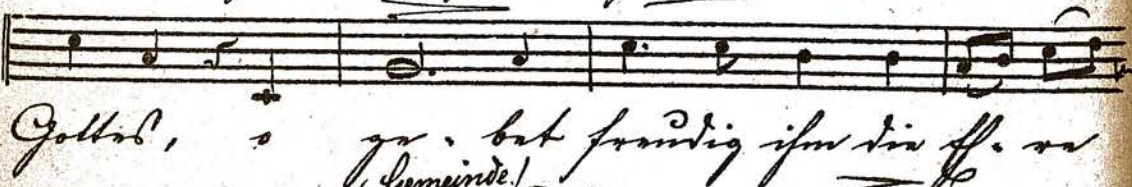
jön, von Geflücht zu Geflücht fallen. lu. ja.

No. 25. Zum Schluss der Confirmation.

Moderato. (Kinder.)



I ge. bet Gott, ihr Kin. Ihr

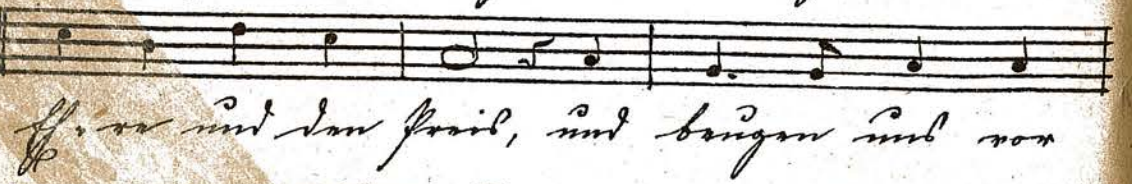


Gottel, u. ge. bet fründig ihr die ff. u.

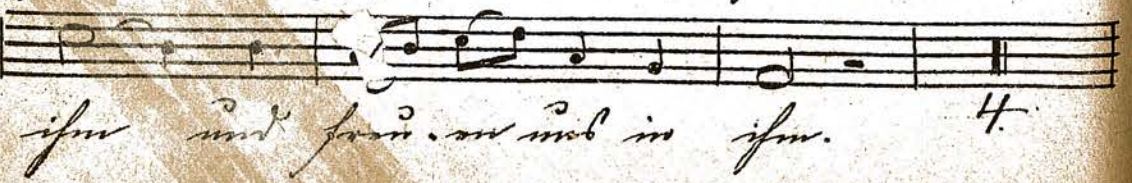
(Gemeinde.)



und den freil! Wir ge. bin ihr die

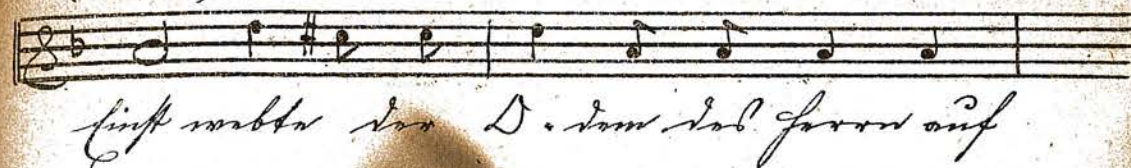


ff. u. und den freil, und bringen und von

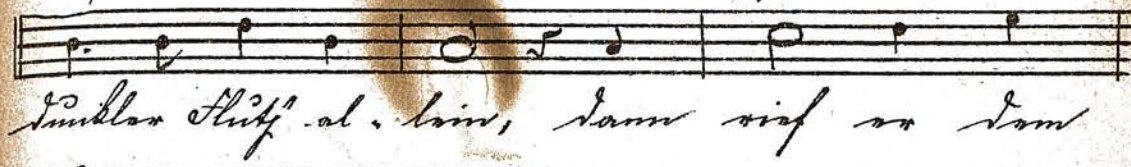


ihr und freil. u. und in ihr. 4.

(Kinder.)



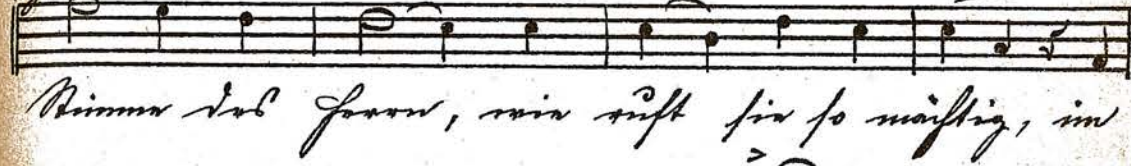
fiest waltet der D. dem das faren auf



Smaller Stütz al. kin, dann rief er dem



Lüfte, und al. le Wasser regten sich.

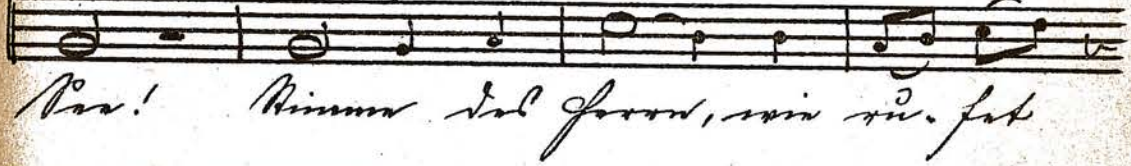


Wimmer das faren, wir rief sie so mächtig, im

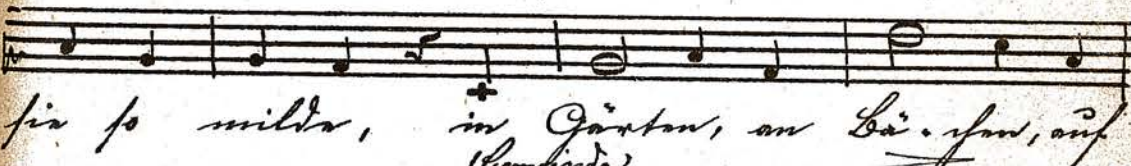


Sommer, im Wimmer, auf so, bunter

(Kinder.)

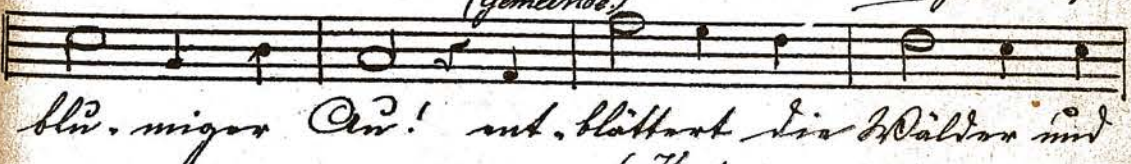


Nar! Wimmer das faren, wir rief sie



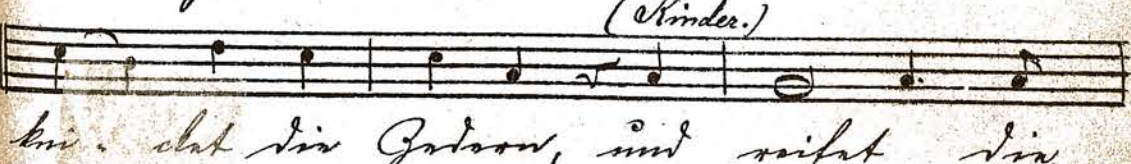
sie so mild, in Gärten, an Läu. faren, auf

(Gemeinde.)



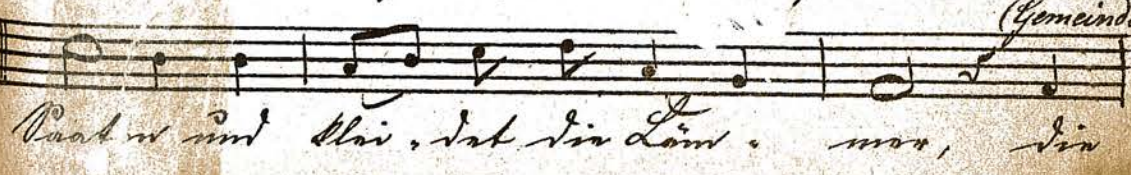
blü. miger An! und blühtet die Wälder und

(Kinder.)



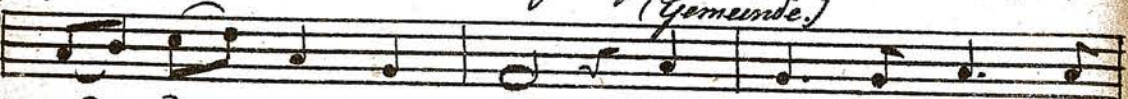
kin. das die Gärten, und rief die

(Gemeinde.)



Nacht und blü. das die Läm. mer, die


 Jedem wir Rosen auf das Li. ba. noch
 (Kinder.)

 fesseln, und ruft in's Herz das Kindel so
 (Gemeinde.)

 traut und väter. luf, und ruft in al. la

 fesseln so laub, doch vä. ter. luf. 4.
 (Kinder.)

 Nimm das fesseln, ruft auf vom Pi. na. i far.
 (Gemeinde.)

 ab und Linder. flammen rufst du. luf

 fesseln die Väter, und lufeln die fesseln, zu
 (Kinder.)

 ruhen die Luf der das fesseln. Nimm das

 fesseln, vornehmlich fesseln du noch fesseln, und

 fesseln fesseln in f. witz. luf, und ja. la


 fesseln rufst auf. die ff. so frei vom
 (Alle.)

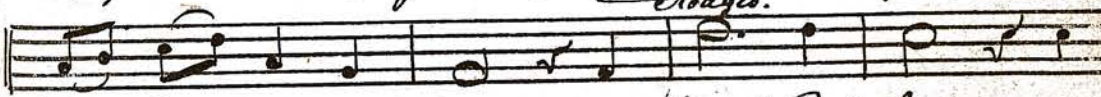
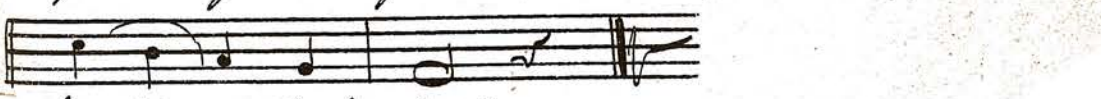
 fesseln! A-do-naj-, imfar

 Gott, fesseln so. waltet von der Welt, und ruft auf

 dem noch König fesseln, wenn lufst die Welt zu.

 fesseln ist. A-do-naj, im. far

 Gott, giebt stalt dem Linder nimm

 Kraft, und fesseln sie mit jedem fesseln, mit
 (Kraft.)

 Kraft und jedem fesseln, mit Kraft und fesseln, mit

 Kraft - und fesseln.

N: 26. Beim Anzuge mit dem Lullaw.

In müßiger Bewegung.

D gott, wir sind, beifon in
 fri. li. gen Achten, zu der Zeit Gedächtnis, seit
 einem Al. ter, voran und die Lese, die
 fri. li. ge, fester, die das fester Wes.
 müßig der Wäter stalt war.

N: 27. Beim Anzuge am Simchas - Lora.
Sehr langsam.

Unser Pa. ter, hilf
 und, unser Vater, be. glück und, unser
 Vater, er. fere und in je. der
 Noth, er. fere und in jeder Noth.

Gott der Geister, hilf und, Gerecht.
 geister, be. glück und, All. er. löser, er.
 fere und in je. der Noth.
 Grund der Achten, hilf und, Besitz der
 Frommen, be. glück und, Gott der Linder, er.
 fere und in je. der Noth, er. fere
 und in jeder Noth.

N: 28. Beginn der zur Lora gesungenen Kinder.

Ein fr. gel, Gert, der je. derzeit und
 sat er. löst und allumleid, ge. lichte pfützend



Dir, für Knaben, und segne sie mit
 Himmel, ge. bei in ihrem Leben durch ge.
 reif, den fr. den Lauf der frommen Af. von
 Augen, denken werden auf.

Nº 29. Waani sefillasi.



Wa-a - ni se filla - vi le cha it - do-
 naj es ra - gon, elo - him be-rob chas-
 decha ané - ni be - emes jisch - echa.

Nº 30. Psalm 121.



1. Mein Ohr, ge.
 2. Es ist dein



bleibt auf al. den Höfen: von wo kommt
 Hilft, dein Besinn, dein Wissen und al. le
 Hilft mir? von ihm, der Himmel
 Zeit dir auf, daß Tag's dir nicht dir
 schief und froh, kommt al. le Hil. für
 Komme schief und nicht der Mond bei



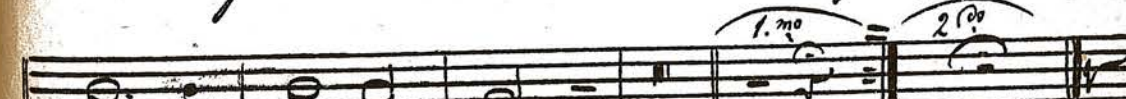
dir! Es läßt das frommen Luf nicht
 Naht. Der Gott be. wasch Lieb und



glitten, dein Güter schimmert nicht,
 Korb von allem Lie. in dir,



für, wasch es schimmert und es schließt nicht der
 er wasch dein Kommen und dein Ge. fess in



Güter Jh. sa. ab.
 al. le f. mig. Zeit.

N: 31. La'el orech din.

Adagio. (Chasan.)

La — el o — rech din le —
 bo — ch'en le — ba — b's be — jom din, le —
 go — leh a — mu — k'os ba — din, L'do — b'er me — sha —
 rim be — jom din.

N: 32 Uch'sob.

Uch'sob le cha — jim to — bim kol b'ni berisecha.
 Besef'er chajim.
 Besef'er chajim beracha ve'chalom ufarnasa to —
 ba mi — sach'er ve'ni ka — s'eb le fa — mecha
 a — nach — nu ve'chol amcha b'es Tis — ra —
 el le chajim to — bim ul' — sha — lom.

N: 33. Keduscha mussaf an'fom Tz'fom.

(Gemeinde.)

Ka — dosch ka — dosch ka —
 dosch A — do — naj L'ba — os, mil'ol chol ha — a — rez
 k'bo — — — do.
 Ba — ruch K'bo'd A — do — naj mimko — mo.
 Sch'ma Tis — ra — el A — do — naj e — lo — he — nu
 A — do — naj e — chad.
 A — mi A — do — naj e — lo — he — chem.
 Tim — lo'chi A — do — naj ko — lam
 e — lo — hajich Li — jon l'dor wa — dor hal — Me — ja.

N. 34. Hajom haras olam.
Erregt, doch langsam.

11. Gut ist der Fasttag der
 Welt, und Al. lob von Geist gestalt, was
 dieser Weltball in sich fält!

Ob wir Kinder, ob wir Knaben? Adorn
 Kindern glück, er, barmherzig, Gott, seiner Kinder
 vä. der. luf; wenn Knaben glück, so
 fesseln wir nur Quader schlafend auf zu dir,
 bis unser Notleidens uns Luft far.
 was mit feller Kraft bricht, er, far, barm
 lili. P. 41

N. 35. Drei Responsonen
 auf den Singing: O Tag der Gnade.

I. Adagio.

Lö. fesseln auf die Meise. hat, und zu dir auf
 lauten Pfad fesseln mit Chimmern dem winter unger.

II. Adagio.

Wir wol, den Tag, fimmelfar Wa. der! der
 Bruder soll fesseln in und den Bruder fesseln; in
 fesseln und Luf zu ihm zu fesseln mit Lillig.
 luf und barmherzig, ge. lo. barmherzig dir,
 fesseln und fesseln: o fesseln du und bei fesseln. in.

III. Mässig.

er fesseln auf luf
 fesseln. da der Ru. fesseln. der zu dir zu
 und, fesseln. der Kraft soll fesseln. da auf

Hör, i. ge dein Vater, blick, und
 freif. luf tönt's vom Him, mal. «Der. gebung
 auf mit nun. r. Gült!», dann nasset lippe.
 mit ganz Jbraal die furt, und ist voll
 Quersuft, du machst wirgen mit Aber.
 gebung ihm und nun. r. Gült!

No. 36. Sal 4. Taateh.

Auf frugn imma Pison vom Abend an, und
 sal. la fort von dir im Morgen
 auf, und bil zum A. - bund, Jora, will. faser und.

No. 37. Darkecha elohenu.

Trübsal, sehr langsam.

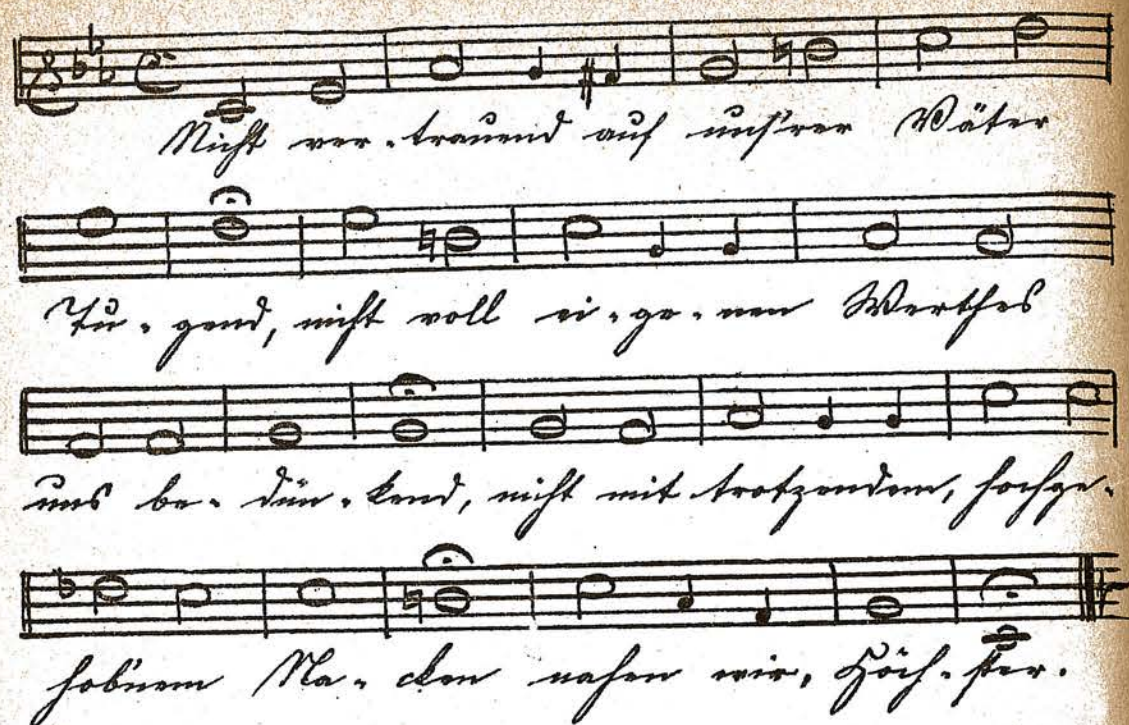
Jinckeg ist und dein Rufen, daß gegen
 Jedem du, ob böse oder gut, o Jora, voll Langmuth seist.

No. 38. Die Dreizehn Kaddos.

(Chasan.)

Wa-ja-a-bor it-do-naj al pa-nan
 wa-ji-ker: it-do-naj it-do-naj
 et ra-chum we-cha-nun e-rech ap-
 pa-jim we-rab che-ved we-i-mes,
 no-zer che-ved la-a-la-jim nos-
 sei a-won wa-fe-scha we-chat-ta-a.

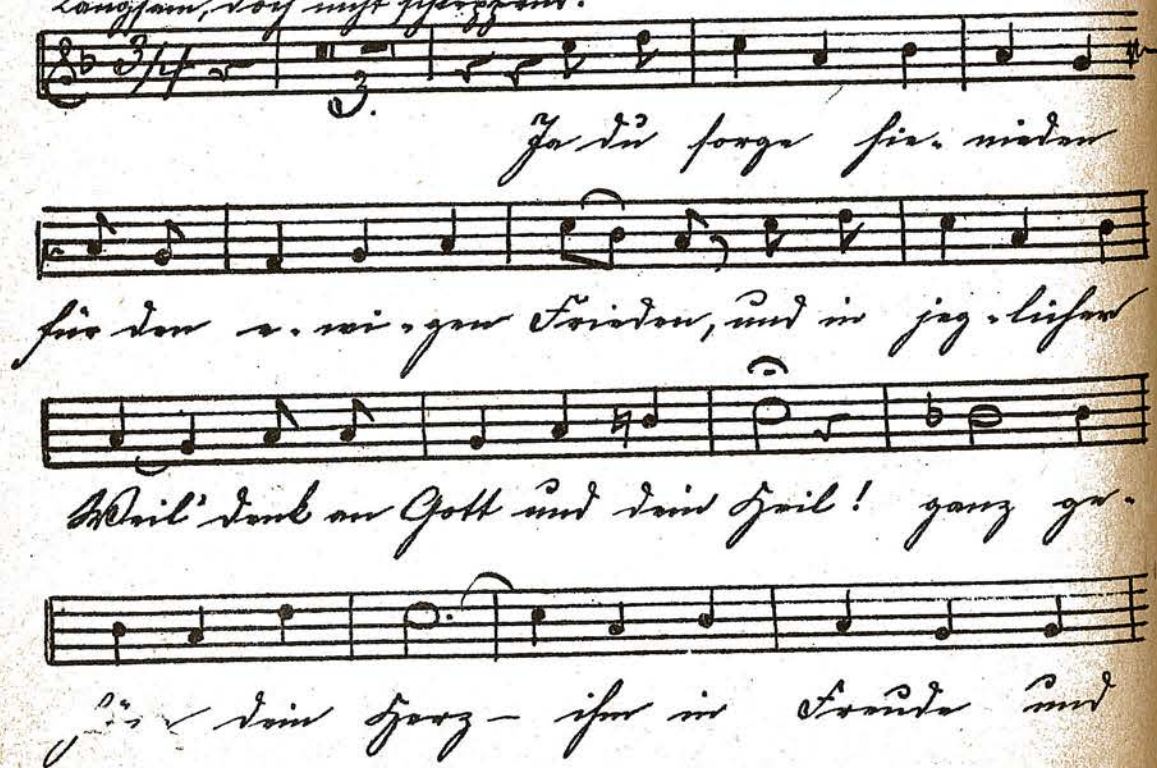
N: 39. Rufchoral.



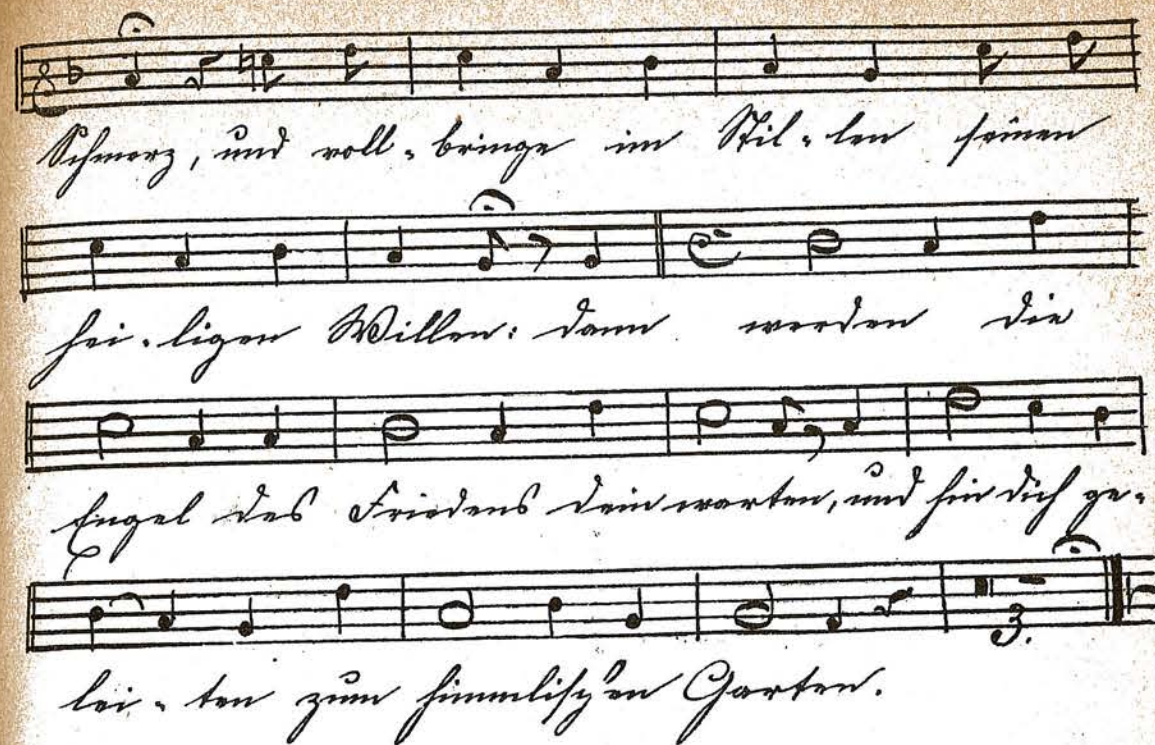
Nicht ver. trauert auf unsern Vätern
 Ver. gend, nicht soll er. ge. nur Adressat
 und be. der. Land, nicht mit Trotzenden, forger.
 loben Ma. den nafen wir, Göt. für.

N: 40. Schluss der Seelenfeier.

Langsam, doch nicht stillstehend.



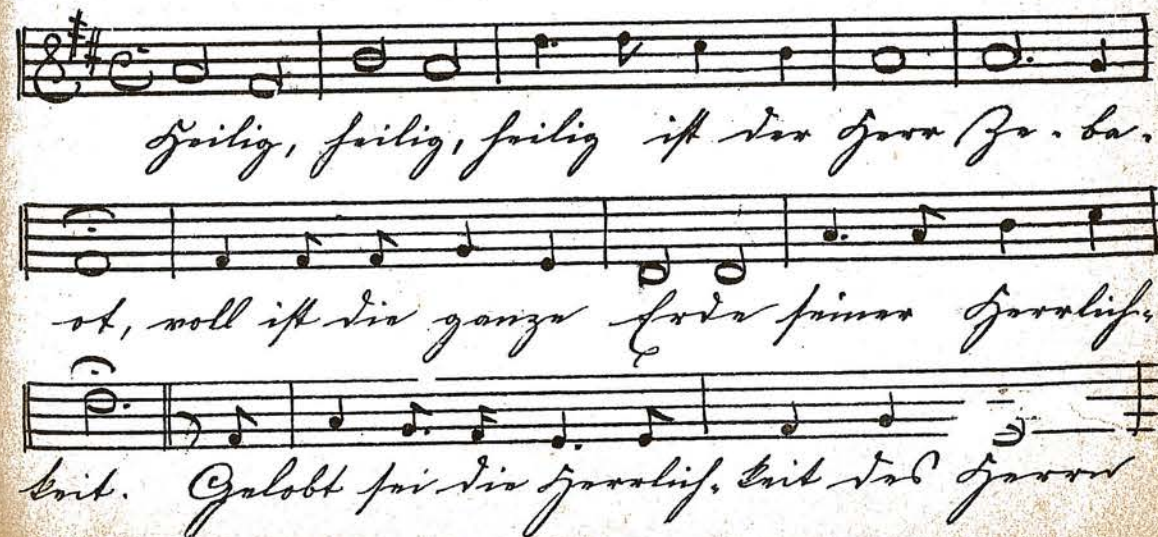
Ja der forger für. nicht
 für den a. rei. ger Frieden, und in jü. liden
 Weil' dank an Gott und dein Geil! ganz ge.
 Is. dein ganz- iger in Freude und



Dymoz, und soll, bringe im Hil. ten seinen
 für. ligen Willen: dann werden die
 Engel das Friede der werten, und für die ge.
 bei. ten zum himmlis' en Garten.

Anhang.

N: 41. Die in Keduschas mussaf
eingelagten dinstlichen Responsen.



Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zu. ba.
 et, soll ist die ganze Erde seiner Herrlich.
 keit. Gelobt sei die Herrlich. keit der Herr

an ja. dem Ort. Höre, Isra-el, der
 e-mig ist unser Gott, der e-mig.
 ge ist einzig. Jhesus e-mig. ge, bin
 mein Gott. Er er-giebt der Herr
 e-mig ist - , dem Gott, Zion, von Gessluft
 zu Gessluft. Halle - lu - ja, fal - lu.
 luja, fallu. lu - ja!

Am 2. Febr. das Landgüldenfest
 am 5. October 1884.

Am 6.

2. April 1884

- | | |
|----------------------------|-----|
| " 7. Gadeu | 22 |
| " 9. Was hatere | 4 |
| " 10. Ichalleu | 116 |
| " 31. Ez ahajau | |
| " 13. Keduscha | |
| " 34. | |
| " 35. | |
| " 36. O Gadeu in der Gadeu | |
| " 38. Ein Kelo haru | |
| " 41. | |

מזמור יחיד ליום השבת. סוף ערב

Box No 66. Main Ring Binder. No 30.

69. *W. ...* n 2.

x - 71. *Filare* - *Opus. G. 8. 39*

73. *Hyssopus* 3.

x = 25. von Mollat's Guss n. 16.

Asul. *Manijefobis* - *grea* (yagna la 10 1/2)

~~x No 75. Gnidia maffionei~~
x No 6. Sec. Mul. F. No 5.

3 x 4 F. Gailor George W. W.

4 x 76. *Senecio* *Albidus* *in* *G.* 15.

78. Schall, Gebäude

8. 79. 66 Spring Lake June 10 7.

Pencil

Channel No 18. Mud. 4. (D) 3 Vase from 1891.

777. *Asplenium Luchowii* (Muhl.) Presl.

9 x. " 64. The Dueschka Mand. Gr. No 24.

80. *Princedigung*

82. *Junco sp. var. fasciatus*. " 34.

~~35. *indefigat* 20~~

128 38. En Klokken

14 x 41. Testisparae des Klana. 3.

Anna Albrecht geb. 2. März 1800

56. 71 Tek

98. 5. 11. 1870

Finne von Dr. Wagner's obbing (Aug. 9. Sept.) 1884.

No 75. *Gavina mactilacea* Linn. Syst. N. 42.

5. G. S. Lee.

" F. Gader.

765. *Linnaea purp.* var. *nova*

Chaput - Lucien - 10. 10. 1914

Wt. 17. Aelbrecht van Tegen. J. 17. van Tegen. J. 17.

n. 78. Gebrauchen.

31. *Exochus* *Exochus* 7/16.

" 33. *Keduscha* Mul. *King* 33.

80. *Reinholdsklee* Tegel. Graf. V. 47.

81. Hayon karas olam u " " 48.

38. For Reference Med. L. No 10, (B. 8).

4. 41. Döfling Bay, am 1. Feb. 1871, in 3.

ante Michaelmas die 2. N. 1794

17 Jan 88.

6 Dec 178 - Feb 38

7. Garden 316 38
10. Green Hill. S. Lane 33 41

19. 11. 1950 (4 mol) 1000 (1000) 8. 80 1000

Am Anmerkend des Luthersburger 1877 (1877) 6 Uhr 30
Auf im Jahr 1884 (1884)

No 16. Adonay malach. (149, b)

" 18. O fiam d'ora d'ie (2 mal im Jahr)
Ged. 159, b.

" 21. Wschamru. und j'gung zu 24. (108, b)

" 24. Wschamru. (Hörig 159, b. 26, b.)

" 4. Tifl'ig d'ora d'ie d'ora d'ora.

" 25. Adonay malach. (100, b)

Am Fm d'ora d'ora. (9 Uhr)

No 26. Psalm 113 (Hallelujah)

" 6. Adonay malach.

" 7. Gadliu etc.

" 9. Einm. d'ora d'ora d'ora d'ora.

" 10. Schallelu. etc.

" 12. Adonay malach.

Choral " 90, m. 6. 2. V. m. 3.

33. Keduscha

119. Adonay malach. Ein Kelo d'ora

41. Tifl'ig d'ora d'ora

Am 2. d'ora d'ora

24. d'ora d'ora

41. Tifl'ig d'ora d'ora

Am Anmerkend des 8. Fm d'ora d'ora (1877) 6 Uhr 17 Min.
16. Adonay malach

No 21. Wschamru. j'gung zu

" 24. Wschamru.

" 4. Tifl'ig d'ora d'ora.

" 25. Adonay malach. (100, b)

Am 8. Fm d'ora d'ora (1877) 9 Uhr.

No 26. Psalm 113.

" 6. Seu.

" 7. Gadliu

" 9. Einm. d'ora d'ora d'ora.

" 10. Schallelu.

" 12. Adonay malach.

" 33. Keduscha. 34. d'ora d'ora.

" 38. Ein Kelo d'ora

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

Am Fm d'ora d'ora (1877) 30. Sept. (9 Uhr)

No 26. Psalm 113.

" 56. Seu.

" 57. Wschamru d'ora d'ora.

" 58. Einm. d'ora d'ora d'ora. (1877) 28.

" 59. Einm. d'ora d'ora d'ora.

" 60. Schallelu. (1877) 150. j'gung zu 61.

" 61. Schallelu. (1877) 23.

No. 62. d'ora d'ora.
Choral No 70 (1877).
m. 5. (1877) d'ora d'ora.

No 63. Adonay malach.

" 64. Keduscha.

" 35. Mischkanu.

115. d'ora d'ora.

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

" 41. Tifl'ig d'ora d'ora.

Am Montag den 1. April 1882
 1882 27277
 711/2 28 m.

- No 18. ... 154. ...
 " 22. ... 159. ...
 " 4. ... 110. ...
 " 25. ... 110. ...

- Am 1. September ...
 No 26. ... 160, b.
 " 6. ... 117, b.
 " 7. ... 114, b.
 " 9. ... 118, b.
 " 29. ... 115, b.
 " 30. ... 110, b.

- Choral 21 ...
 No 33 ...
 34 ...
 " 35 ...
 " 115. ... 203, b.
 " 39 ... 124, b.
 " 41. ... 110, b.

Am Montag den 2. April 1882
 23. April (4 1/2 30 m)

- No 22. ...
 " 4. ...
 " 25. ...

- Am 4. April ...
 No 26. ...
 " 6. ...
 " 7. ...
 " 9. ...
 " 29. ...
 " 30. ...
 Choral 72, ...

- No 33 ...
 " 34. ...
 " 35. ...
 " 38. ...
 " 39. ...
 " 41. ...

n 53. Einfluss von

No 102 Nicht mehr vorhanden
2 Vnosa. von Götter in Vnosa
der 3 Vnosa.

- " 103 Jurauductionen
- " 104 Ma vasa Turwaclo
- " 105 Ja in jungen mml. No 40
- " 106 Aschee
- " 107 Ichallen
- " 108 Es ist ein etc.
nicht klein in Kind, Knie in

No 33. Kadoscha (Mat. No 33.
" 80. Rinnungung Tegen S. 47
2 Thunten Knie in. Vnosa

Choral 111. ja in mml. Gubach S. 264. mml. S. 8. 18 mml.

No 64. Kadoscha mml. No 24

" 94 die 13 mml.

" 112 mml. 34

" 35 mml. 34

" 100 Ovinen mml. 34

von der Götter in Vnosa

Am 1. October 1849.
den Murren das Luthersche Gesangsbuch (6 Vnosa)

- No 18. O. Gesang. (152, b.)
- " 24. Murren (159, b. mml. 26, b.)
- " 44. Murren (100, b.)
- " 25. Murren (100, b.)

den Murren (Gesangsbuch 10 Vnosa)

No 26. Murren 113. (160, b.)

- " 6. Murren Gesang etc.
- " 7. Götter
- " 9. Rinnungung
- " 10. Ichallen
- " 12. Es ist ein etc.

Choral, mml. 88. Murren, mml. 81, 1. mml. 2. mml. 10.

- No 33. Kadoscha mml. (151, b.)
- " 36. Rinnungung (mml. 26, b.)
- " 115. Rinnungung mml. 162, b.)
- " 41. Murren

" 34
" 35

Am Montag den 8. Sept. 1879.
 5 1/2 1/2 5 1/2 M.
 5 1/2 1/2 5 1/2 M.

No 24. Wapabik

" 14. ...

" 25. ...

Wapabik

Am Dienstag den 9. Sept. 1879.
 1/2 10 Uhr.

No 26. ...

" 6. ...

" 7. ...

" 9. ...

" 29. ...

" 31. ...

" 33. ...

" 125. ...

" 39. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

Am Freitag den 10. Oct. 1879.
 1/2 10 Uhr.

No 56. ...

" 57. ...

" 58. ...

" 59. ...

" 60. ...

" 61. ...

" 62. ...

Shorad 79. ...

" 64. ...

" 38. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

" 41. ...

Am Hevelnuntstag 8. Fasttag 1880 (5 Uhr 43)
 Am 19. Sept. 1880 (5 Uhr 43)
 No 15. O. Gamm 84. 85. 86.

- " 24. Wagnabber
- " 4. Oflinbaum
- " 24. Die Wagnabberbaum

Am Fastenabend (d. 20. Sept. 9 1/4 Uhr)

No 26. Kalm 113.

- " 6.
- " 7.
- " 9.
- " 10.
- " 12. 89 m. 4 (1. 2.)

Choral 40 m. 3. Choral 4. 2. Choral 5.

- " 33. Kessche
- " 34. Kesschebaum
- " 35. Mäpfiger
- " 36. zum Baum
- " 113. Kein Kessche
- " 41. Oflinbaum

1880 26. Sept. 6 Uhr 21 m.
 Am Hevelnuntstag 8. Fasttag 1880 (5 Uhr 43)
 Am 19. Sept. 1880 (5 Uhr 43)

- No 24. Wagnabber
- " 4. Oflinbaum
- " 25. Die Wagnabberbaum

Am Fastenabend (d. 20. Sept. 1880) (9 1/4 Uhr)

No 26. Kalm 113.

- " 6. S. u.
- " 7. Gede
- " 9. Kesschebaum
- " 29. Schall
- " 31. Ey Kalm
- " 33. Kessche
- " 34. Kesschebaum
- " 35. Mäpfiger
- " 38. Ein Kessche
- " 39. Die Kesschebaum
- " 41. Oflinbaum

2. 28. Sept. 1880
 Choral 40. m. 1. 10. 1. 1. 2.
 68 " 4 2. Choral

Am Tannapfist ביום שבת ה'תקצ"ח 28. Sept.
 1880 (1/2 10 Uhr)
 1883.

No 56. Sie

" 57. Ufma Maeton

" 58. Umin fegyal

" 59. Umin Auffgaben Sur 1. Tannapfist

Am Tannapfist 59. " " 3. " "

No 60. Umin 150, u. fegyal 30

" 61. Schall u.

" 62. fegyal u. fegyal

practisch

Choral No 61 3 Umin fegyal 11 m. 57 20
 87 m. 6.

" 64. fegyal u.

" 115. Umin Maeton fegyal

" 41. fegyal u. fegyal

practisch

Am 2. Maeton
 1. Oct. 88 1/2 10 Uhr 20 m.

No 24.
 " 41.
 " 115

Am Maeton Sur 1. m. 57 - fegyal { 1881
 5. 13. April
 7 Uhr 19 m.

No 18. Umin fegyal

" 22. Maeton fegyal

" 4. fegyal u.

" 25. Maeton fegyal

Am 1. fegyal u. fegyal (1/4 m. 57 20)

No - 26. fegyal 113.

" - 6. Sie

" - 7 - fegyal

" - 9 - Maeton fegyal

" - 29 - fegyal

" 30 - fegyal u. fegyal

practisch

x Choral 86 m. 6 12 m.

No 33 - fegyal u.

" 34 - fegyal u.

" 35 - fegyal u.

" 115 - Umin Maeton fegyal

" 41 - fegyal u.

73, m. 57.
 1886.

1885 Choral 23.

1881. 1884. 85.
 Am 7. Febr. 1883. { 19. April
 21. Wajalebet. { 7. 30. 1884
 22. Wajalebet. { 27. April
 4. Wajalebet. { 7. 30. 1884
 25. Sub Wajalebet Guma.

Am 7. Febr. 1883. { 28. April
 26. Kf. 113. { 10.
 6. Su
 7. Gader
 9. Was hatant
 29. Ichalle
 30. 6. 1883. 1884. 1885.

Charal X
 37. mal. 4. 1883. 1884. 1885.
 33. Kduscha
 34. Kainanjan
 35. Kainanjan
 38. Ein Kelokom
 39. Ein Kainanjan Gajung
 41. Wajalebet

X 1886 78 mal. 1.

am 25. April 81.
 Agnath für Sub Lubkauer.

1. 13. 1881
2. 13. 1881
3. 13. 1881
4. 13. 1881
5. 13. 1881
6. 13. 1881
7. 13. 1881
8. 13. 1881

Gajung.
 5. Kduscha
 26. Kf. 113.
 6. Su
 7. Gader
 9. Was hatant
 29. Ichalle
 30. 6. 1883. 1884. 1885.
 60. Kf. 150. (Kallu)
 4. Wajalebet

Am 2. Juni 1881.

Am Donnerstag den 1. Pfingsttag (7 Uhr 30 Min.)

No 18. alt Jacobo etc. (156, 1.)

alt chomoko 158, 6.

" 23. Waydabber

" 4.

" 25.

Freitag den 3. Juni (ganz in 12 Uhr)

No 6. Sie.

" 7. Gader

" 9. Wiaschotari

" 29. Schaller

" 31. Exchajem

" 13. Kdusscha

" 31. Kinschafugan

" 35. Dschefigay

" 125. Kain Blafan

" 39. alt Kinschafugan Gajungu.

" 41. alt Kinschafugan Gajungu.

No 5. Kdusscha Gajungu.

" 42. Kinschafugan Gajungu.

" 43. Kinschafugan Gajungu.

Confirmation am 4. Juni 1881 (Gef.)

No 26. Kinschafugan

" 6. Sie.

" 7. Gader

" 9. Wiaschotari

" 44. Schaller

" 45. Kinschafugan Gajungu.

Präsidium bestehend aus dem Vorsitzenden und
zwei Stellvertretern.

No 47. Kinschafugan

" 38. En Kolschone

Präsident.

" 49. Gajungu bei den Präsiden.

Kauf von Glacé und anderen Stoffen
aus den Dörfern der Gegend.

No 37. D. gabat Gold, 8. 166, 8.

" 53. Dschefigay

Sam 18 October 1881

16. Oct. 1881.

1881

1881

No 16. 1881

" 21. 1881

" 24. 1881

" 4. 1881

" 25. 1881

1881

No 26. 1881

" 6. 1881

" 7. 1881

" 9. 1881

" 29. 1881

" 31. 1881

" 33. 1881

" 38. 1881

" 39. 1881

" 41. 1881

No 56. 1881

" 54. 1881

" 58. 1881

" 59. 1881

" 60. 1881

" 61. 1881

" 62. 1881

" 64. 1881

" 34. 1881

" 35. 1881

" 115. 1881

" 41. 1881

Gefängnis zum Zwangsarbeitsdienst
am 26. October 1884.

1. 1216 00

2. Choral 66, Mat. 9.

3. Fpelle 16, 1175 00

4. 1216 00

5. 1216 00

6. 1216 00

7. 1216 00

8. Choral 12, Mat. 4.

9. 1216 00

10. 1216 00

Die Spanne und Tab 2. Linsenfaltung.
1885. 6 Hft. 21. (n. 86. 87.)

- No 24. Wogendelmar
" 4. Tifin, B. v. m. C.
" 116. Sigard.

Die Spanne und Tab 2. Linsenfaltung.

- No 6. Die
" 7. Gaiher
" 9. Was hat m.
" 18. Schatten
" 31. Eschagion
" 13. Künradia
" 38. Ein Kola haare.
" 41. Tifin, B. v. m. C.

Die Spanne und Tab 2. Linsenfaltung.
1884. 7 Hft. 15.

- No 22.
" 4.
" 25.

No 26. ^{1/2 10}

- " 6.
" 7.
" 9.
" 29.
" 30.

Choral 35

- " 33.
" 34.
" 35.
" 38. Enk.
" 39. d. 1885.
" 41.

Die Spanne und Tab 2. Linsenfaltung.
1887. 7 Hft. 20 m.

- No 21.
" 22. -
" 4.
" 117. Adm. (Kong.)

Die Spanne und Tab 2. Linsenfaltung.
1887. 7 Hft. 20 m.

- No 6.
" 7.
" 9.
" 29.
" 31.
" 13.
" 14.
" 41.

Der Herrschafts-Präsident von Sibirien

Don 27. Sept. 1887 (6 Uhr 15 Min.)

- No 87. Introduction 94 min 13 Minuten
" 88. 1. Teil 95 Minuspiel zum G. E.
" 91. 2. Teil 95 Abschn.
" 92. 3. Teil 96 Minuspiel zum G. E.
" 93. 4. Teil 98 Minuspiel zum G. E.
99. 5. Teil

No 6. Teil
" 7. Teil

13/4 Minuspiel

- " 101. 6. Teil
" 102. 7. Teil
" 103. 8. Teil
" 104. 9. Teil
" 105. 10. Teil
" 106. 11. Teil
" 107. 12. Teil
" 108. 13. Teil
" 109. 14. Teil
" 110. 15. Teil

- No 111. Choral m. 9.
" 64. 1. Teil
" 94. 2. Teil
" 112. 3. Teil
" 34. 4. Teil
" 35. 5. Teil
" 100. 6. Teil

Ende

Tränen-Gottessdienst am Sonntag,

Don 18. März 1888 und
18. Juli 1888.

1. Orgelspiel.
2. Ma. tower.
3. Psalm 16. und 91. Psalm.
4. Choral 28 (m. 9)
5. Introduction zum Vespertamen.
6. Adagio nach Odem.
7. Psalm.
8. No. 1. Teil.
9. Psalm. 1. Teil.
10. Choral 32. (m. 1)
11. 1. Teil